

Sélection pour le Prix du Livre Nohée 2026

Coffret n°1 / janvier - février 2026

Ce coffret réunit les six titres sélectionnés pour la 7^e édition
du Prix du Livre Nohée.

À travers cette sélection de romans et de récits en langue française, parus en 2025 et lors de la rentrée de janvier 2026, et inscrits dans le thème du Prix du Livre Nohée « famille et transmission », les résidentes et résidents sont invités à voyager dans le temps et au cœur de cultures multiples, parfois lointaines.

Des rives du Mékong à l'univers des diamantaires d'Anvers, les récits proposés explorent des histoires familiales traversées par des secrets, des origines et filiations enfouies.

Une sélection exigeante, pensée pour le plaisir de lire et le partage au sein du Club de Lecture

***Une mère en fuite* / Michka Assayas**

Grasset, octobre 2025

192 pages

L'auteur raconte l'histoire de sa mère, d'origine hongroise, réfugiée en France après la Seconde Guerre mondiale, naturalisée française après son mariage avec son père. Dessinatrice de mode et créatrice de la première collection de prêt-à-porter de la maison Hermès, elle est peu présente pour son fils. Il découvre, à travers son journal intime, une femme amoureuse, rêveuse et romanesque.

« Ma mère a toujours été un mystère. Elle me donnait l'impression déroutante que l'essentiel de sa vie s'était déroulé avant ma naissance dans son pays d'origine, une Hongrie de légende. [...]

J'ai tenté de relier tous les fils qui m'ont attaché à elle, en particulier celui d'une sensualité aussi intense que réprimée. Mon regard est celui d'un enfant déconcerté et émerveillé. Ma mère aura été avant tout une grande amoureuse d'un autre temps, rêveuse, romanesque, assez seule, et vers qui aujourd'hui encore, par les mots, j'essaie de tendre la main. »



“

«**Une mère en fuite**» : Michka Assayas en quête
d'une insaisissable figure maternelle.

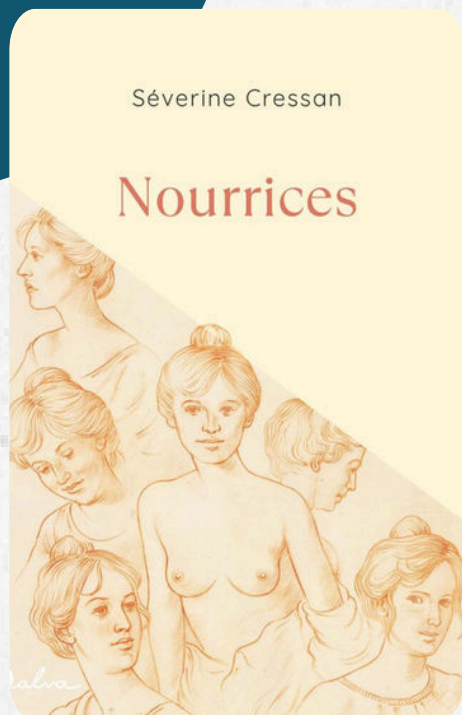
Sur le pont des arts, RFI

”

Nourrices / Séverine Cressan

Dalva, août 2025

272 pages



Dans ce village, c'est du corps des femmes qu'on tire l'argent qui fait vivre les familles. Car ici, on vend une denrée précieuse : le lait maternel. Sylvaine, son garçon à peine sevré, accueille chez elle une « petite de la ville ». Mais une nuit, en pleine forêt, elle découvre un bébé abandonné et, à ses côtés, un carnet qui raconte son histoire. Elle recueille ce nourrisson avec lequel elle tisse immédiatement un lien fusionnel. Quand la petite dont elle a la garde meurt, Sylvaine décide d'échanger les bébés. L'enfant mystérieuse se substitue à Gladie, l'enfant de la ville qui lui a été confiée...

Avec ce premier roman sensuel et bouleversant, Séverine Cressan révèle les rouages troublants d'une industrie méconnue. Dans ces pages inoubliables, elle nous entraîne dans un univers où la nature et l'enchantement ne sont jamais loin et réinvente l'histoire de ces mères invisibles.

“ Ce premier roman est comme une vague qui vous emporte et vous tourneboule, vous abandonnant essoré d'émotions sur la grève. ”

Alexandra Schwartzbrod, *Libération*



On l'appelait Bennie Diamond / Michaël Dichter

Éditions des Léonides, janvier 2026

300 pages

Anvers, années 70. Le jeune Bennie Goodman sait que son père Moshé aimerait mieux le voir à la synagogue qu'à fureter dans les ruelles du quartier des diamantaires. Mais c'est plus fort que lui : la prière l'ennuie, le diamant le fascine. Après tout, c'est dans ce secteur que son grand-père Yéhuda a fait fortune, et quoique le patriarche ait coupé les ponts avec son fils et son petit-fils, ce dernier ne peut réprimer sa fascination.

Des ateliers de taille aux vastes salles de négoce de la Bourse, Bennie ne renoncera devant rien pour se faire sa place et un nom. Son ascension, pourtant, n'est pas vue d'un bon œil par les puissants de la ville – pour qui se prend-il, ce gamin sans pedigree, qui vient leur voler ce qui leur revient de droit ?



“ Splendeurs et misères d'un aspirant diamantaire. Un roman d'apprentissage balzacien. un pur plaisir de lecture. ”

Leonard Desbrières, *Lire*



L'enfant à la tête baissée / Alexis Salatko

Denoël, août 2025

352 pages



« La nuit, dans mon lit, je comptais les palpitations de mon propre cœur, aux aguets de la moindre extrasystole. Puis du cœur, je passais aux autres organes, l'estomac, les intestins qui ne cessaient de faire des borborygmes, criant famine, les pauvres, sans réussir à se faire entendre de mon cerveau détraqué, lequel continuait à me transmettre le même message délirant qui aurait pu s'énoncer en ces termes : "Plutôt mourir que se nourrir." »

Victime d'un mal étrange, la dépnophobie, Alio est incapable de manger devant autrui. Il est si frêle qu'il ne peut tenir sa tête droite. Cible de quolibets à l'école, fardeau pour ses parents, le héros dépérit à Cherbourg. Pour le sauver, et puisqu'elle ne peut nourrir son corps, sa mère le gave de lecture. Il a pour seuls amis des êtres de papier.

Condamné à vivre en marge du monde, il devient écrivain. Sa rencontre avec une jeune femme, professeure de réalité, va l'aider à remonter aux racines de son mal. Mais si sa guérison mettrait en péril le monde imaginaire qu'il a construit ?

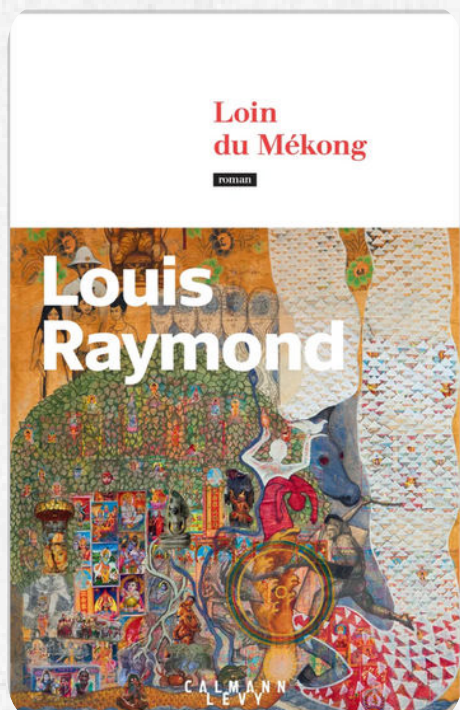
“ Une autobiographie magnifique et bouleversante. ”
Olivier Clerc, *Ouest France*



Loin du Mékong / Louis Raymond

Calmann-Lévy, janvier 2026

300 pages



Un jeune Français cherche la tombe de sa grand-mère dans le cimetière d'un village du delta du Mékong.

Un siècle plus tôt, une Vietnamienne de dix-huit ans, enceinte, fuit sa belle-famille pour retrouver son mari parti travailler dans une plantation au Cambodge.

Ces deux-là sont liés par une histoire qui n'a pu se transmettre.

Une histoire que seule la littérature peut se permettre d'inventer.

Entre enquête autobiographique et grande saga familiale, Loin du Mékong écrit une page méconnue de l'histoire de l'ex-Indochine, en déployant une émouvante réflexion sur le métissage.

“ Un roman dense, habité, qui transforme l'histoire familiale en matière littéraire vivante. ”
Lucie L - *Actualitte.com*



Haute-Folie / Antoine Wauters

À la loupe, août 2025

282 pages

À sa naissance, la famille de Josef a été frappée par une série de drames qui ne lui ont jamais été racontés. Plus tard, dévoré par le besoin de comprendre, il quitte son village et ceux qu'il aime, tourne le dos à son avenir et entame une vie vagabonde.

De cette existence sur le fil, en marge du monde, il tirera sa sagesse, et la force de revenir à la ferme de la Haute-Folie, là où tout a commencé...

Servi par un style fulgurant, ce roman cruel et lumineux explore les malédictions qui touchent ceux dont l'histoire est ensevelie sous le silence.



**La vie tragique et magnifique de Josef, fascinant personnage.
L'écrivain belge déploie une fête du langage, d'images éblouissantes
en phrases ravageuses.**

Amaury da Cunha, Le Monde



Le vote des trois titres finalistes est prévu pour le 30 juin.



Pensez à faire noter chaque titre par les résidents de votre club de lecture, au fur et à mesure de leurs lectures :

- soit directement sur la plateforme en ligne, pour les résidents à l'aise avec la tablette ;
- soit sur les fiches imprimées correspondantes, avant de reporter ensuite les notes sur la plateforme.

Nous vous communiquerons le lien d'accès et vous adresserons les fiches dans un prochain mail.

Contact :

Audrey Le Roy-Coscas

aleroy@lcrpresse.fr

06 70 00 07 77

